

DIE ARCHITEKTUR

der Alten Universität Graz

Mit der Adaptierung der Alten Universität Graz ist ein Musterbeispiel für die Revitalisierung einer historisch wertvollen Bausubstanz entstanden, die gerade durch seine Situierung im Ensemble der Stadtkrone von Graz von herausragender Bedeutung ist.

Das Grazer Architekturbüro Bramberger architects konnte das Wettbewerbsverfahren 1999 zur Neoadaptierung der Aula für sich entscheiden und eine neue Periode der Nutzung des alten Gebäudes einleiten.

Der vollkommen restaurierte spätbarocke Saal bietet Platz für Repräsentationszwecke des Landes und externe Veranstaltungen. Sowohl die technische Infrastruktur einschließlich Klimatisierung und neuester Lichttechnik als auch die aufwändige Medienausrüstung sind auf dem letzten Stand der Technik. Für den Gast sind die Implementierungen beinahe unsichtbar und im wertvollen, mit Freskenmalerei dekorierten, Ambiente eingebaut.

Die ehemaligen Hörsäle im Erdgeschoss sind nun das neue Medienzentrum Steiermark, Cafe-Bar und Garderobe. Durch die Medienausrüstung können diese Räume im Erdgeschoss mit dem Saal im Obergeschoss für Großereignisse vernetzt werden.

Der erforderliche Raum für die dienenden Funktionen wie Catering-Küche, Tisch- und Stuhllager sowie Technikräume, wurde durch die Unterkellerung des gesamten Gebäudes geschaffen.

Für die Unterbringung der notwendigen Fluchttreppen und Lüftungsanlagen wurde an die Hoffassade ein Stahlgerüst mit all diesen Funktionen angedockt, das die Forderungen des Denkmalschutzes ideal erfüllt und vollkommen als reversible Intervention konzipiert ist.

Ein Gewebe aus Edelstahldraht verhüllt die technische Infrastruktur ohne sie zu verstecken – sie ist als weitere Schichtung dieser Fassade erkennbar. Bei einer möglichen künftigen Nutzungsänderung lässt sich die gesamte Konstruktion restlos demontieren. Übrig bleiben acht Bohrungen in der Außenmauer, die nur vermauert und verputzt werden müssen, um den ursprünglichen Zustand des 20. Jahrhunderts wieder herzustellen.

Nach außen manifestiert sich der Umbau lediglich durch zwei subtile Eingriffe in die Fassade, die der Haupterschließung des Gebäudes dienen. Axial vom Freiheitsplatz liegt der neue Haupteingang; eine ehemalige Durchfahrt wird zum Foyer, die neue Hauptstiege liegt bereits im Nachbargebäude. Ein halbes Gewölbejoch wurde dafür entfernt, der Rest des Gewölbes mit einer gekrümmten Betonwand gestützt.

Das neue Stiegenhaus wird durch ein Kunstwerk des steirischen Künstlers Fritz Panzer zum Prunkstiegenhaus aufgewertet. Die Drahtskulptur eines barocken Lusters wirft ihren Schatten als Schattenriss gleich einer Zeichnung auf eine mit weißem Stukko überzogene Wand. Der Besucher geht durch diese Installation gleichsam unter der Geschichte des Hauses in das neu adaptierte Gebäude. Er erreicht einen mit geräucherter und gebeizter Eiche dunkel gestalteten Empfangsraum, bevor er die hell erstrahlende Aula in ihrem barocken Glanz betritt.

Quelle: LIG Steiermark und Bramberger Architects



THE ARCHITECTURE

Old University Graz

The adaptation of the Old University in Graz is a good example of the revitalization of historically valuable building fabric, which is of vital importance due to its very location in the “Stadtkrone”, the urban ensemble in the city centre of Graz.

The Graz architects Bramberger won the competition for the new adaptation of the Aula (auditorium) in 1999. This saw the beginning of a new period of utilization of the old building.

The completely renovated Late Baroque hall offers room for official functions of Government of Styria and for external events. Both the technical infrastructure including the air-conditioning system and modern lighting as well as the elaborate media equipment are all state-of-the-art equipment. The implementation of this infrastructure is virtually invisible to visitors and well integrated into the Surroundings, which are decorated with magnificent frescoes.

On the ground floor, the former classrooms are now housing the new media center Styria, a café bar as well as a cloakroom. Through the media features included, the rooms at the ground floor can be connected with the room upstairs for major events.

The space required for service functions such as catering kitchen, table and chair storage and equipment rooms, was created through the basement of the building.

In order to house the emergency stairs and ventilation equipment, a steel structure was attached to the courtyard facade, which fulfils the requirements for the conservation of historic buildings and was designed as a completely reversible addition.

A web of stainless steel wires conceals the technical infrastructure without hiding it – it can be recognized as a further layered arrangement of this facade. Should the utilization of the building change in the future, the entire construction can be completely removed. All that would remain would be eight holes drilled in the exterior wall, which would have to be filled in and covered over to restore the facade to its original 20th century state.

Externally, the conversion can only be seen in two subtle changes to the facade, which serve the opening up of the building. The new main entrance forms an axis with Freiheitsplatz, a former passage was turned into the new foyer and the new main staircase is part of the neighboring building. Half of a vault was removed to achieve this; a curving has supported the rest of the vault Concrete wall.

Thanks to a sculpture by the Styrian artist Fritz Panzer the new staircase has become a work of splendor. The shadow made by the wire sculpture of a Baroque chandelier on a wall covered in white stucco is a drawing in itself. Passing through this work of art the visitor passes through the history of the building into the newly adapted building. He reaches a dark reception room designed in smoked, stained oak before entering the brightly lit auditorium in its entire Baroque splendor.

Sources: LIG Steiermark and Bamberger Architects